



Website: www.kanisavaran.com

پیش خوانی
محمد کانی سواران

معماری و معماری داخلی در آینده



مطالعه مسیر گذشته



شناسایی الگوی تغییرات



پیش بینی تغییرات آینده

فرصت‌های رشد و پیشرفت زمانی پدید می‌آید که وضعیت موجود را به چالش بکشید و از خود بپرسید که جهان چگونه تغییر کرده است .

"تنها عامل ثابت در جهان تغییر است."

آلبرت انیشتین

بررسی اتفاقات دو دهه اخیر دنیای معماری

رویکردهای تاثیرگذار

The
Pritzker
Architecture
Prize

دهه اول

2002

2011



دهه دوم

2012

2022



2002



Glenn Murcutt

طراحی خلاقانه با
توجه به اقلیم

ساختمان‌های او که
عمدتاً مسکونی
هستند، ترکیب
هماهنگ از حساسیت
مدرنیستی، صنعت
محلی، سازه‌های بومی
و احترام به طبیعت
هستند.

2003



2004



2005



2006



2007



2008



2009



2010



2011

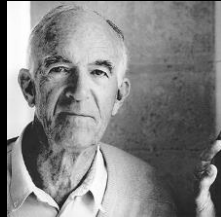


Arthur and Yvonne Boyd Education Centre, 1999

2002



2003



Jørn Utzon

با الهام از معماری
همچون رایب و التو آتاری را
با کانسپت معماری
ارگانیک و تاکید بر محور
معماری تندیس گرای
طبیعت خلق کرد.

"دوست دارم که در مرز
ممکن و ناممکن حرکت
کنم."

2004



2005



2006



2007



2008



2009



2010



2011



Sydney Opera House, 1973

2002



2003



2004



Zaha Hadid

او هندسه دنیای معماری
را دگرگون نموده و
هویتی باشکوه به آن داده
است.

"در هندسه، ۳۶۰ درجه
وجود دارد. پس نیازی
نیست که تنها با یک زاویه
طراحی کنیم."

2005



2006



2007



2008



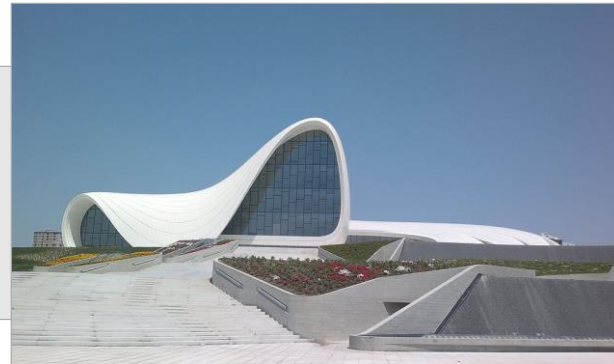
2009



2010



2011



Heidar Aliyev Center, 2013

2002



2003



2004



2005



Thom Mayne

او معتقد است که کارهایش محصول مشترکی از تجربه و کاوش است. او مخالف سنت و فرهنگ گذشته است و معتقد به علم روز تکنولوژی و پیشرفتهای علمی است. او میگوید که طرح هایش مرزها را کنار می زند و با سنت های کهنه مقابله می کند.

2006



2007



2008



2009



2010



2011



Caltrans District 7 Headquarters, 2004

2002



2003



2004



2005



2006



Mendes da Rocha

"اولین ایده هر پروژه باید یک ایده ساختاری باشد." شما فقط می توانید آنچه را که می دانید چگونه بسازید تصور کنید."

ساختمانهای او سخاوتمندانه هستند - نه در استفاده بیش از حد از متریاک، بلکه در استفاده حداکثری از هوای تازه، نور روز و نحوه باز کردن صفحه زمین برای استفاده همه.

"همه فضاها عمومی است. تنها فضای خصوصی که می توانید تصور کنید در ذهن انسان است."

2007



2008



2009



2010



2011



The Paulistano Athletic Club, 1958



Richard Rogers



Centre Pompidou, 1977

گرایش به وضوح و شفافیت
معماران، ترکیب فضاهای
عمومی و خصوصی، ارائه
ترجمانی بی نظیر از شیفتگی
جنش مدرن به ساختمان
به مانند ماشین و پایبندی به
پلان های قابل انعطاف که به
خواستها و نیازهای همیشه
در حال تغییر کاربران پاسخ
می دهند.
"اشتیاق من و لذت زیاد من
برای معماری، و دلیلی که
هرچه سن من بیشتر می شود
از آن لذت می برم این است که
معتقدم ما - معماران - می
توانیم کیفیت زندگی مردم را
تحت تأثیر قرار دهیم."

"هیچ راه حل کاملی برای چالشهای پیش
روی شهرهای ما یا بحران مسکن وجود
ندارد، اما این دو موضوع باید با هم
بررسی شوند. از دیدگاه طراحی و برنامه
ریزی شهری، شهر باز الگوی قدرتمند و
محرکی برای ادغام و فراگیری است."



2008



Jean Nouvel

"معماری هنر استفاده از نیروی حریف در برابر خودش است."
"من بین طراحی صندلی و ساختمان تفاوتی نمی بینم. من هر پروژه ای را به خودی خود یک برنامه طراحی کامل می دانم. برای هر چالشی که مطرح می شود ، من به دنبال شی "ابتدایی" می روم که شکل نهایی آن با یک ایده مطابقت دارد. این همیشه یک پاسخ مناسب و منحصر به فرد است که از نظر فرهنگی و فنی ، بر زمانه و تمدن ماسدق می کند."



100 Eleventh Avenue



2009

Peter Zumthor

هر ساختمانی برای استفاده خاص در یک مکان خاص برای یک جامعه خاص ساخته شده است و هیچ ارتباطی با سبک آن ندارد.

۱. آنچه به نظر می رسد با ارزش است را افزایش دهم

۲. آنچه را که آزار دهنده است اصلاح کنم

۳. آنچه را احساس می کنم از دست رفته است را ایجاد کنم



Thermal Bath Vals



**Kazuyo Sejima
Ryue Nishizawa**

"روایایی داریم که معماری می تواند چیزی را برای جامعه معاصر به ارمغان بیاورد. معماری نحوه ملاقات افراد در فضا است."

استفاده اجتماعی از فضا و پتانسیل سازگاری آن با بستر، با ایجاد سیالیتی که ستون فقرات کار او را تشکیل می دهد، می توان گفت که طرح های او حسی آینده نگر داشت.



Rolex Learning Center



2011



**Eduardo Souto
deMoura**

توانایی در ادغام معماری مدرن و سنتی، انتخاب مصالح مناسب و استفاده از تکنیک‌های پیشرفته

ساختمان‌های او قابلیت منحصر به فرد در اختلاط خصوصیت‌های متناقض قدرت و فروتنی، خشونت و لطافت، اعتبار برجسته ملی و یک حس صمیمیت همزمان را نمایان می‌کنند. در کارهای او ابراز یک احترام عمیق نسبت به فضا به چشم می‌خورد.



Paola Rego Meuseum

2002

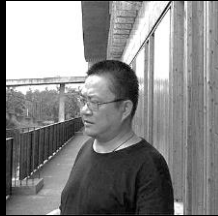


2011

دهه اول

- ساختارشکنی
- توجه به فرم
- توجه به فضاهای جمعی
- فرمهای مینیمال یا گرایش مینیمال در استفاده از متریا

2012



Wang Shu

یک رویکرد معاصرو
مترفی را ارائه می دهد که
سنت غی معماری چینی را
تصدیق می کند. از آنجا
که نسل های بعدی
معماران چینی تحت تأثیر
معماری وی قرار گرفته
اند، در واقع او به طور
غیرمستقیم به بهبود نحوه
زندگی میلیون ها نفر در
چند سال آینده کمک
کرده است.

2013



2014



2015



2016



2017



2018



2019



2020



2021



2022



Ningbo Historic Museum

2012



2013



Toyo Ito

در معماری خود به جنبه مفاهیم نظری توجه بسیاری دارد. "من فکر می کنم مشکل این است که معماران فقط برای دنیای معماری طراحی می کنند. ما، معماران، باید توجه مان را بیشتر به سوی جامعه و کاربران معماری سوق دهیم. رویکرد طراحی من همیشه مطابق با گفت و گویا (ساکنین، مجامع عمومی و کارفرما).

2014



2015



2016



2017



2018



2019



2020



2021



2022



Serpentine Gallery

2012



2013



2014



Shigeru Ban

"دیدن معماری مانند یک شعر است. اول ساختار؛ سپس حداقل تعداد کلمات. تنها راه معماران برای اینکه کار خود را از تأثیر چنین مدهای گذرایی دور نگه دارند، یافتن راه های جدید برای ساختن واقعی است - به عنوان مثال مصالح جدید، یا رویکردهای جدید مهندسی."

2015



2016



2017



2018



2019



2020



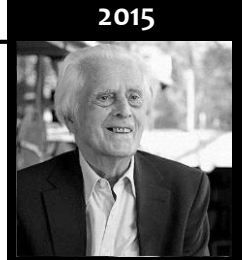
2021



2022



Curtain Wall House



Frei Otto

ایده های رویایی، ذهن جستجوگر، اعتقاد به اشتراک آزادانه دانش و اختراعات، روحیه مشارکتی، توجه به استفاده دقیق از منابع

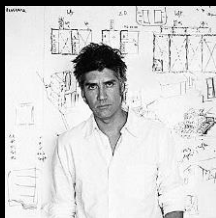


Diplomatic Club Heart Tent



شوند، و چیزی که این فرم می سازد و شکل می دهد، نه سیمان و آجر و چوب، بلکه خود زندگیست. قدرت تلفیق در طراحی، تنها و تنها تلاشی است برای قراردادن نیروی زندگی در هسته ی مرکزی طراحی و معماری

2016

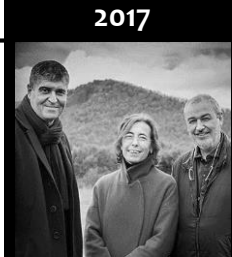


Alejandro Aravena

باور داریم که یکی از بزرگترین چالش ها اثبات این است که معماری یک ارزش افزوده است و نه یک هزینه اضافی. موضوعات زیادی در یک محیط ساخته شده مانند نامتی، آلودگی و ازدحام وجود دارد که باید نقطه شروع یک معمار باشد. پس چه نیروی ساخت و ساز شخصی باشد، چه نیروی عقل سلیم، و چه نیروی طبیعت، همه ی آنها باید تبدیل به فرم



St. Edwards University Dorms



Rafael Aranda
Carme Pigem
Ramon Vilalta



El Petit Comte Kindergarten

قدرت و سادگی از
طریق پیوستگی
ماده، خلق آثاری
همه‌هنگ با محیط با
استفاده خلاقانه از مواد
مدرن همچون فولاد و
پلاستیک بازیافت شده

2012



2013



2014



2015



2016



2017



2018



Balkrishna Doshi

"معماری ساکن نیست؛ یک ارگانیسم زنده است." برای او ساختمان از خاطرات، تداعی‌ها، اصوات، فرم‌ها، فضاها و تصاویر، طبیعت متخلخل و بی‌پایان ایجاد شده است. در بیشتر ساختمان‌های او متوجه سلطه بر آنها نیستید، بلکه متوجه زندگی‌ای می‌شوید که در اطراف آنها جریان دارد." پایداری؟ پایداری یک اختراع هندی است. فقیر هرگز چیزی را هدر نمی‌دهد.

2019



2020



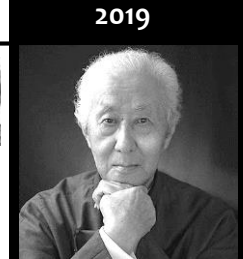
2021



2022



Kamala House



Arata Isozaki

او به سیال بودن سبک معماری خود شهرت یافته است. وی گفت: "من نمی توانستم فقط به یک سبک بپردازم." "تغییر ثابت است. تناقض ، این سبک من بود." او که دانش عمیقی از تاریخ و تئوری معماری داشت و آوانگارد بودن را در آغوش می گرفت ، هرگز به تکرار وضع موجود نپرداخت بلکه آن را به چالش کشید.



Nara Centennial Hall



2020



**Yvonne Farrell
Shelley McNamara**

دستیابی به مقیاس انسانی از طریق ترکیب جالب فضاها و حجم در طیف وسیعی از پروژه ها از ساختمانهای بزرگ سازمانی گرفته تا خانه های کوچک

فضای آزاد شامل آزادی تصور، زمان و حافظه، پیوند دادن گذشته، حال و آینده با هم، ساختن و حفظ لایه هایی از میراث فرهنگی با زندگی معاصر است که توصیفی از هدف معمار برای رسیدن به رستگاری روح و احترام به احساس انسانیت است.

2021 2022



Urban Institute of Ireland



2021



Anne Lacaton
Jean-Philippe Vassal

غنی کردن زندگی
انسان، کمک های
مداوم و قابل توجه به
بشریت و محیط زیست

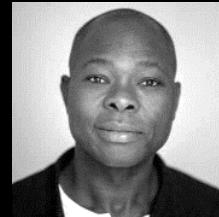
2022



129 units, Student and Social Housing



2022



Diébédo Francis Kéré

توانمندسازی و تغییر
جوامع از طریق فرایند
معماری

"همه انسانها شایسته
برخورداری از کیفیت
خوب، امکانات و راحتی
هستند."



Surgical Clinic and Health Center

2012



2022

دهه دوم

- معماری و مردم (بهبود شیوه زندگی)
- توجه به بستر
- پایداری
- مقیاس انسانی
- اقتصاد

بررسی اتفاقات دو دهه اخیر دنیای معماری

رویکردهای تاثیرگذار - ایران - معماری داخلی

معمار

۱۳۹۸



۱۳۹۹



۱۴۰۰



۱۳۹۸

بوتیک هتل حنا

- تقویت سازه و بخشیدن عمر دوباره به بنا
- حفظ مرز تداخل در فضا
- تعریف درست صورت مسئله

دفتر معماری برای معمار

- انعطاف پذیری فضاها
- ظرافت در پلان، طراحی و اجرا

آپارتمان کلاژ

- ایجاد خط ارتباط قوی بین درون و بیرون ساختمان

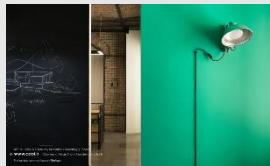
بخش بازسازی

۱۳۹۹

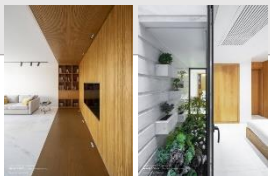
۱۴۰۰



دفتر معماری باغ ایرانی
موسا مخیدی



علی تقوی نمینی، شادی
عزیزی،
حمیدرضا موسوی



شبنم موسوی، امیررضا
فاضل، مهدی گلاهی



عذررضا طهمورثی



حسین نمازی



استودو سه بر

۱۳۹۹

عمارت جان

- همزیستی بین ساختار سنتی قدیم و ساختار اضافه شده
- یکپارچگی با تاکید بر المانهای باقی مانده از گذشته

ویلاي امجد

- بازآفرینی

آرت رزیدنسی سه بر

- بازآفرینی
- کشف پتانسیل های وضع موجود
- تاثیر حداکثری در کنار تغییرات حداقلی

استودیو سه بر



معمرا نیک آیین
با یک تصویرسازی



محمد کاظمی سواران



۱۴۰۰

پلتفرم صورتی

- استتار فضاها
- انعطاف پذیری
- استفاده از ضخامت و تراز ارتفاعی

گالری عینک نیوتن

- تغییر مفهوم ویتترین
- تاکید بر هندسه زمین
- انعطاف پذیری فضا

خانه ۱۳۳۰

- تبدیل فضای خصوصی به عمومی
- مشاهده موشکافانه وضع موجود
- تاثیر روی بافت اطراف
- ایجاد کیفیت فضایی با متریال ارزان

۱۳۹۸



۱۳۹۹



۱۴۰۰



- حفظ الفبای معماری مدرن
- همزیستی (ساختار سنتی و جدید)
- یکپارچگی (ارتباط درون و بیرون)
- بازآفرینی

الگوی مشترک رویکردهای تاثیر گذار

هندسه درست

خلوص در فرم

هم افزایی

توجه به بستر طراحی (اقلیمی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی)

طبیعت






پایداری

توانمند سازی و بازآفرینی

عوامل تاثیرگذار

- فضاهای اشتراکی
- فضاهای انعطاف پذیر
- هم افزایی
- صنعتی سازی
- بازآفرینی و توانمندسازی
- معماری به عنوان ارزش افزوده
- هوشمندسازی
- پایداری



- تکنولوژی 
- تغییر شیوه کسب و کار 
- شرایط اقتصادی 
- شرایط اقلیمی 
- شرایط اجتماعی 



فضاهای اشتراکی

اقتصادی بودن

ترکیب محیط دیجیتال و فیزیکی

فضاهای
انعطاف پذیر

هم افزایی

صنعتی سازی

بازآفرینی و
توانمندسازی

معماری به عنوان
ارزش افزوده

هوشمندسازی

پایداری





فضاهای
اشتراکی

فضاهای انعطاف پذیر

انعطاف پذیری به یک سرمایه گذاری حیاتی تبدیل خواهد شد.

هم افزایی

صنعتی سازی

بازآفرینی و
توانمندسازی

معماری به عنوان
ارزش افزوده

هوشمندسازی

پایداری





فضاهای
اشتراکی

فضاهای
انعطاف پذیر

هم افزایی

صنعتی سازی

بازآفرینی و
توانمندسازی

معماری به عنوان
ارزش افزوده

هوشمندسازی

پایداری



فضاهای
تراکی

فضاهای
انعطاف پذیر

هم افزایی

صنعتی سازی

بازآفرینی و
توانمندسازی

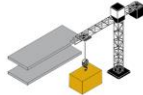
معماری به عنوان
ارزش افزوده

هوشمندسازی

پایداری



CONCRETE SLABS



PRECAST UNITS



Locate every unit in its defined place



PUT UNITS IN PLACE

construction process



فضاهای
اشتراکی

فضاهای
انعطاف پذیر

هم افزایی

صنعتی سازی



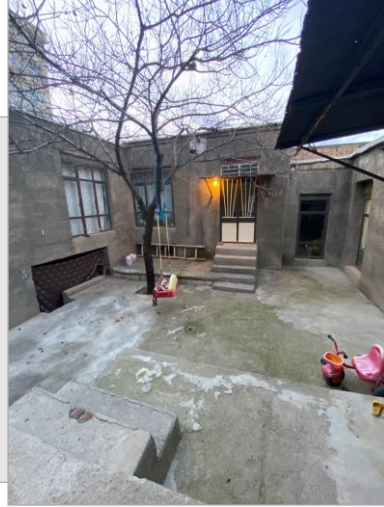
توانمندسازی و بازآفرینی

استفاده دوباره از فضاهای
موجود

معماری به عنوان
ارزش افزوده

هوشمندسازی

پایداری





فضاهای
اشتراکی

فضاهای
انعطاف پذیر

هم افزایی

صنعتی سازی

پارک‌سازی و
توانمندسازی



معماری به عنوان ارزش افزوده

معماری یک ارزش
افزوده است و نه یک
هزینه اضافی.

هوشمندسازی

پایداری



فضاهای
اشتراکی

فضاهای
انعطاف پذیر

هم افزایی

صنعتی سازی

یازآوری و
توانمندسازی

معماری به عنوان
ارزش افزوده

هوشمندسازی

پایداری



فضاهای
اشتراکی

فضاهای
انعطاف پذیر

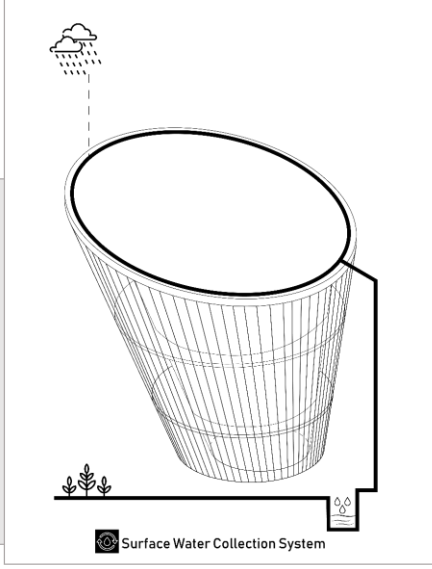
هم افزایی

صنعتی سازی

بازآفرینی و
توانمندسازی

معماری به عنوان
ارزش افزوده

هوشمندسازی



پایداری

رد پای کربن کمتر

"۴۰ درصد CO₂ در صنعت
ساختمان تولید می
شود."

حوزه های نیازمند فعالیت تخصصی در آینده

۱

شهرها

طراحی شهری
امکانات حیاتی
آموزش

۲

فضاهای
کار

انرژی
مدیا
اقتصاد
تکنولوژی
خدمات تخصصی

۳

سبک
زندگی

گردشگری
فرهنگ و موزه ها
فروشگاه ها و مراکز چند
منظوره
ورزش

۴

سلامتی

بهداشت و درمان
علم و دانش
زندگی سالمندان
تندرستی



KANISAVARAN
ARCHITECTURAL
GROUP

Instagram: [Kanisavaran_architecturalgroup](#)
Website: www.kanisavaran.com